

故宮周刊

集史
晨碑

漢譯滿洲老檔拾零(續)

薩齊庫來貢 出德元年三月

路雅勒哈賴四十家之額真蘇提優薩齊庫、貢貂皮四十於盛京、因雪大而還、聞兵至薩齊庫、來貢、受其貂皮四十、幽囚倍觀之人脫逃、第四日、征阿萬之兵、至科特庫、第五日、追至克呀齊、獲老少婦人各一、據云、黃越寒耀博地克哈里庫等、與衆殺牛三、商定離散者斬之、務結隊而行、遣馬爾幹瑪發若令來、則馬爾幹瑪發人離散各屯、若不令來、則於喇喇密割草而居、於是我兵往追、則馬爾幹瑪發、僧額額顯、

仕城伯何休



何休像、原藏南滿殿、至聖先師像冊之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅右上有楷書題「仕城伯何休」五字、接何休、字邵公、後漢梁人、賈林明口而懷有心思、精研六經、善解算、九好公羊春秋、爲太僕陳壽所許、善敗、奉朝請、乃作春秋公羊解詁、罕思不闕門者十七年、世傳爲何氏學、又有公羊張守、左氏齊魯、段熲、廣漢等書、蓋崇解、并諸部、應陳忠實、再進諫議大夫、光祿中平、宋昭任城伯。

嘉本庫布朱額顯、勅棟額等、率二百六十人、送米來、適遇逃人前往、在喇喇密殺牛而食、商酌以行、我管兵大臣等商議、於克呀齊所獲婦人之所言、遇馬爾幹瑪發、而區處之、此其一也、我今既隨之進、則孰爲屯人、孰爲逃者、胡亂提難、實難辨認、欲治我等以罪、恐走漏消息、故使之還、於是遣使馬爾幹瑪發之弟萬都善諭曰、爾與我之逃人、男丁三百三十、戶口七百五十六、合謀區處、爾等以爲如何遷移均可、爾萬都善即往令嘉本庫馬爾幹瑪發來、何以擅自區處我之逃人、故遣之、時嘉本庫馬爾幹瑪發之子共七人已來、博爾郭嘉本庫之所答、我等所遇、亦屬誠然、以此云無、即無之、此事如何遷移、均可身任其罪、故言之、於是以男丁三百三十、戶口七百五十六、即執之送來、我

等住博爾郭、以待嘉本庫之所答、我二部之人、合謀而執之也、爾等於此、何所食以待耶、爾等即往、然則我之人、宜於三月內送至寧古塔、所獲貂皮一百七十四、狐皮十四、水獺皮十三、皮短馬褂一、猞猁皮一、貉皮四、灰鼠皮一千四百八十、於博爾郭接貂皮十、此皆逃人所攜者、

繪事雜錄(續)

明唐景鳳東園玄覽

(續)

王叔明九峯圖一軸、紙寫、本羅舍人龍文物、後歸王念州老家奴姓陶者、松奇古、山石似法范中立、王叔明山水一軸、下作石池礫、礫上作數石、于石上起二大葉勾勒樹、遍滿一幅、一紅葉樹、一黃葉樹、有古藤一根、(接第二版)

宋江參千里江山圖長卷之十四 說明見本刊第三九期

觀此圖可以解煩
怡神真一以貫
之矣

江參千里江山圖
柯九思鑒定



詰曲盤旋、數轉而上、經一樹、勝作綠葉條、參差下垂、錯雜黃葉而出、可謂合甚、樹下有三老共坐、三老背後、即小橋來水處、于此作一石、從石上又起一松、半死半活、出紅黃葉外、外乃作大山、擁數峯帶、而下競任筆施青、又上于山曲、亂點大墨葉小樹十餘根、皆奇甚、

故宮普通書目

清宮史續編一百卷 排印本

宋李公麟九歌圖長卷

本刊每期一大張定價

宋刻通鑑紀事本末之一頁

取笑於萬代之後乎時諫官御史論承璫職名太重者相劾上皆不聽戊子十月御延英殿度支使李元素鹽鐵使李鄴京兆尹許孟容御史中丞李夷簡諫議大夫孟簡給事中呂元膺穆質右補闕獨孤郁等極言其不可上不得已明日削承璫四道兵馬使改處置為宣慰而已李絳嘗極言宦官驕橫侵害政事諫寢忠貞上曰此屬安敢為說就使為之朕亦不聽絳曰此屬大抵不知仁義不分枉直惟利是嗜得賂則舉趾踴為廉良拂意則毀棄黃為貪暴能用傾巧之智構成疑似之端朝夕左右浸潤以入之陛下必有時而信之矣自古宦官

內閣大庫殘本之一、宋刻通鑑、編字機仲、建安人、力學、試禮部詞賦第一、除太學錄、外通廣州教授、官詞司馬先資治通鑑、皆別其書而貫通之、涉通鑑紀事本末、李宗讀而善之、遷太府丞、分註國史、累遷國子監祭酒、事宗朝、知江陽府、有德政、後為者臣動繼、奉祠家居、著書以終

元刻春秋或問之一頁

春秋或問卷第一

進士溫陵呂奎述
進士溫陵呂中校心

春秋或問卷第一

或問春秋以一字為褒貶信乎曰春秋因魯史而成文者也史之所有聖人因之其所無者不能以意度也史之所述聖人定之其所闕者不敢以強補也聖人作經以示萬世固未嘗有一毫私意參於其間而顧欲竊褒貶之權以自尊乎且魯一國也夫子匹夫也夫子因一國之史而欲以律天下之君大夫則是

或問卷一

宋刻通鑑

內閣大庫殘本之一、宋呂中校、呂中校正、呂大圭、字圭叔、南安人、淳祐進士、累官國子編修兼檢討官、知漳州軍、節制左翼屯屯軍馬、未行、蒲壽庚降元、令大圭辭去、大圭變服過入海、為壽庚所追殺、著有易經集解、學易管見、春秋或問等書、呂中、字時可、晉江人、淳祐進士、通國子監丞、兼講官、嘗論忠直、能行州、著有演易十圖、皇朝大事記、清源要略等書、

本館求各省官書局本等多屬當時如印錄列詳明殊難
圖研究典藉者宜置書一編分六卷凡三厚册每部定價
貳圓伍角
博精審較之前編殆有過之原書向無刊本茲以懋勸殿所藏
鈔本繕錄校印 每部十二册定價九元

又一卷爲蘭室圖、長三尺餘、滿卷作嘉樹洞壑、樹但勾勒數根、于洞內一石室前、乃畫畫蘭、中一
僧與二高士共坐、數亦描擦而文、若信手拈來者、但細閱數筆中、神韻乏、惟起處作泉水一道、詰

宋江參千里江山圖卷劉克莊跋

世間平遠景萬幅在洪家晚三番召國方知不足今
一握微茫裏孤亭紫翠間宛如涉彭蠡人似訪廬山
處立胡蝶玉藻粧列萬竿中州不敢損地向摩雲西
江遠不家極島功胡可忘向來小龍子來是食牛羊
雪冒無碑石雲埋沙草堂早知抱遺恨臨不扶危
窮山千萬疊不得見天全帆出扶胥口無山只有天
半夜黃天鵲樓船雪浪中當年草檄客今日負漁翁
太武求漫題之却著襟袖風晨製面誰浪夜驚船
展卷差丘也東西南北人昔還行脚債今作卧遊身
一區好東銷天寒家未溫兒孫嫌講閣管塔無輝
右題江貫道山水十絕惜石林尚齋不主見
前史官劉克莊書

劉克莊小傳、詳見本刊第三三九期

曲而文、可愛、卷與軸、並紙寫、亦皆有款、都此部引資者携來見、

王叔明修竹遠山紙幅、清遠秀雅而蒼、上自題識云、昔文湖州作暮靄橫眉、宋思陵題識卷首、觀其

宋江參千里江山圖卷寇跋 說明見本刊第三三九期

風來千里舞松杉
衙衙把如標三式筆為君題
歲嘉寧丁丑六月四日 寇書

宋江參千里江山圖卷林希逸跋

連山麓、遠樹深、咫尺萬里江行其中短長何岸
高低何峰彼坡詩彼瀑彼洪晴嵐下豁煙靄思龍
或斷或屬且淡且濃雨半寒寺蘭盤天宮或茅陰翳
或梁嵌空有吠者危有懸者危危極落破短坪披蓬
往來無起乘動殊容幕翠其履豈非盧鴻略約而渡
豈非龜蒙昔我經行雲山萬重若淮南此與江西東
亦兼而雨亦帽乃今追惟步境相後及此聞老恍然
昔同誰若作者造化論功淹抑其齋熙成是宗聲聞
九陞既召而終謂彼樹白識其身窮其然豈然訊之
天公此名穿塚疇曰不逢浮祐已面竹溪林希逸書

林希逸小傳詳見本刊第三三九期

筆力不在郭熙之下、於樹石間、寫繁竹、乃自其肺腑中流出、又不可以筆墨蹊蹻觀也、子文
廣文、出紙求畫修竹遠山、惜乎僕之筆力、不能似郭、寫竹又敢彷彿湖州也哉、(接第四版)

院以珂羅版影印(套印紅書)精成手卷定價
每卷六元初印無多購者從速
扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

至若朴拙鄙野、縱意塗抹、聊可以寫一時之趣、姑塞廣文之雅意云、黃鶴山樵王蒙書、走觀此題識、始知湖州之竹、自郭來也、

(未完)

蘭亭佳景硯



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百零八齣 樊城會戰（續）

（關平廖化照介關公白）吩咐衆軍、就在此安營、（衆應從兩場門下關公廖化關平作遠掘介合唱）

欄杆四式、洮河石製、高七寸三分、寬四寸五分、厚一寸一分、現由蘭州亭作畫圖、上爲欄杆、旁綴雲樹、下有曲闌爲繫軌、左右爲二橋、中平垣處可受樂下、列風字絳落、間植雜柳、側面刻詩一首、外圍背對清高宗御題、鈐寶、曰「會心不遠」內高柳青蒲、陵較隱起、落款題集於其中、匣蓋藏刻御題、詩書、鈐寶、曰「德充符」、

青 筒 筆 物 人 雕 牙 象

玉梅鶴瓶

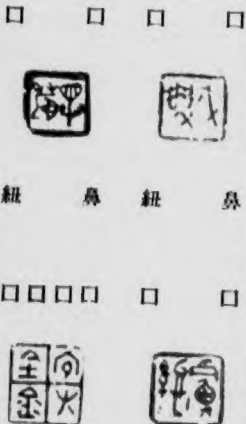


、分四寸三徑口、分三寸四高、殿皇清藏原



、分八寸二闊、分五寸四高、堂初懸藏原

〔烏夜啼〕 倚聽翠幃丹崖上，豈無端、陟彼高岡，眼前形勢，一勞多想，留簇簇荒莊，
 莽叢長江，重重烟樹更微茫，層層雉堞偏雄壯，俺心兒裏，繪一幅樊城像，不須絢染，別具
 弛張，（中場預設山勢介關
 公等全作上山瞭望介關公白）
 廖化、樊城北十里山谷
 、是何地名，（廖化作進
 窺白）是關口川，（關公笑
 科白）于禁被吾擒也、
 （本齣未完）



紐鼻
金全有宜作營